

www.paristribu.com

Date : 09/10/13

Philippe Parreno, Anywhere, anywhere out of the world



du 23/10/2013 au 12/01/2014

Palais de Tokyo

Philippe Parreno, Anywhere, anywhere out of the world

Figure éminente de la scène artistique internationale, Philippe Parreno transforme le **Palais de Tokyo** et propose ainsi de voyager à travers ses œuvres, anciennes et nouvelles, transformant la monographie en polyphonie.

Cette exposition d'un format inédit consacre un artiste dont les œuvres, les idées, la démarche ont une influence considérable et ont certainement modifié notre idée même de l'art.

De l'exposition sans objet à l'exposition comme objet, Philippe Parreno pense sa carte blanche au **Palais de Tokyo** comme une œuvre à part entière. Dans le cadre de celle-ci, Philippe Parreno transforme le **Palais de Tokyo** en espace poétique situé entre réel et virtuel.

Véritable théâtre de mémoire, le **Palais de Tokyo**, qui laisse apparaître par sa structure les différentes strates de son histoire, est réinventé par l'artiste.

Philippe Parreno conquiert cette polyrythmie, cette sédimentation mouvante, en recourant à différents dispositifs architecturaux et scénographiques qui inventent de nouvelles formes de vie et suggèrent de nouvelles possibilités d'être à ce bâtiment. Murs, plafonds, sols, éclairage et sonorités : toute la structure est ainsi revisitée. L'artiste crée une dramaturgie de la perception offrant des voies originales pour habiter les espaces, attribuant de nouvelles fonctions aux salles, initiant des rencontres inédites entre les oeuvres et l'architecture.

Au **Palais de Tokyo** l'ensemble du projet prend la forme d'un paysage où s'exposent des films, des objets, des absences qui ne sont pas des vides mais des espaces d'accueil pour des aventures diverses. Philippe Parreno parvient avec cet enchaînement d'impressions, d'images et de sensations, à transformer le **Palais de Tokyo** en espace performatif, en lieu scénique, en espace-temps, dont les différentes séquences, orientent le visiteur d'un événement à l'autre. Son intention est de rythmer la visite mais aussi toute la vie du lieu, selon une mécanique temporelle, qui transforme l'intégralité du bâtiment en automate. Ainsi, l'artiste, qui se fait tour à tour acteur, metteur en scène ou chorégraphe, contribue avec ses différentes propositions à redéfinir les fondements de l'art, prenant à la lettre le célèbre déplacement de Nelson Goodman : la question n'est plus de savoir ce qu'est l'art mais « Quand y a-t-il art ? ».

Composée d'installations et de performances, de concerts et de projections, d'objets et d'oeuvres d'art, l'exposition est pensée comme un chantier d'intervention inédit. L'artiste cherche en effet à transformer la visite de l'exposition en une expérience singulière qui joue des limites spatiales et temporelles.

Informations pratiques :

Date : du 23/10/2013 au 12/01/2014

Lieu : Palais de Tokyo

Horaires : De midi à minuit tous les jours, sauf le mardi

Fermeture annuelle le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre

Fermeture exceptionnelle à 18h le 24 et le 31 décembre

Tarif(s) : De midi à minuit tous les jours, sauf le mardi

Fermeture annuelle le 1er janvier, le 1er mai et le 25

décembre

Fermeture exceptionnelle à 18h le 24 et le 31 décembre

Tarifs

Plein tarif : 10€

Tarif réduit : 8€ (moins de 26 ans, famille nombreuse, enseignants, étudiants, seniors)

Gratuité : moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, Ministère de la Culture, ...)

Réservation :